

Journée des magistrales

CORPS / BODIES & REPRESENTATIONS

Programme
29/11/2013



INSTITUT
SIMONE DE BEAUVOIR
INSTITUTE

RéQEF RÉSEAU
QUÉBÉCOIS
EN ÉTUDES
FÉMINISTES



Corps / Bodies & Representations Journée des magistrales (master class)

29 novembre 2013 / November 29, 2013
Pavillon Hall / Hall Building
Université Concordia / Concordia University
1455 Boulevard de Maisonneuve, Montréal

08h45 – 09h00

H-763

Café et mots de bienvenue / Coffee and words of welcome

Francine Descarries (Sociologie, Université du Québec à Montréal)
Geneviève Rail (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)

09h00 – 09h40

Session # I

H-763

Naïma Hamrouni (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)
« La théorie féministe du *care*. Entre dépendance extrême et vulnérabilité ordinaire »

Commentaires / Comments

André Duhamel (Département de philosophie et d'éthique appliquée, Université de Sherbrooke/Campus de Longueuil)
Geneviève Rail (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)

09h40 – 10h00

Session # 2

H-763

Marie-Anne Casselot (Department of Philosophy, McGill University)
“Beyond Essentialism: A Feminist Understanding of Nature”

Commentaires / Comments

Diane Lamoureux (Département de science politique, Université Laval)

10h20 – 10h40

H-765

Pause santé / Health break

10h40 – 11h20

Session # 3

H-763

Barbara Hunting (Department of Integrated Studies in Education, McGill University)
“Little by Little, Co-Constructing Health Policy through the Lens of Photo Voice in Rural Malawi”

Commentaires / Comments

Abby Lippman (Department of Epidemiology, Biostatistics and Occupational Health, McGill University)

Luisa Molino (Simone de Beauvoir Institute, Concordia University)

11h20 – 12h00

Session # 4

H-763

Fang Chen (Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University)
“Creating “Family Crisis”: “Keeping a Second Wife” in the Chinese New Media”

Commentaires / Comments

Maya Eichler (Department of Geography, University of Toronto)

Tracy Zhang (Simone de Beauvoir Institute, Concordia University)

12h00 – 13h00

H-765

Goûter / Lunch

(Offert par le RéQEF / Graciously offered by the RéQEF)

13h00 – 13h40

Session # 5

H-763

Julie Silveira (Département de sociologie, Université du Québec à Montréal)
« L'art de jouer son âge sans perdre : subjectivités et corporalités féminines vieillissantes au cinéma »

Commentaires / Comments

Dominique Bourque (Institut d'études des femmes et Département de français, Université d'Ottawa)

13h40 – 14h20

Session # 6

H-763

Laurie Laplanche (Département d'information et de communication, Université Laval)
« La production de l'émission de télévision *Femme d'aujourd'hui* à la Société Radio-Canada (1965-1982) »

Commentaires / Comments

Francine Descarries (Sociologie, Université du Québec à Montréal)
Chantal Maillé (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)

14h20 – 14h40

H-765

Pause santé / Health break

14h40 – 15h20

Session # 7

H-763

Kerry McElroy (Interdisciplinary Ph.D. in the Humanities Program, Concordia University)
“Pretty Girls Make Graves: A Contemporary Feminist Interpretation of the Ill-Fated Beauty in Three Early Cinemas”

Commentaires / Comments

Julie Lavigne (Département de sexologie, UQÀM)

15h20 – 16h00

Session # 8

H-763

Desirée de Jesus (Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University)
““Little Girls Lost”: The Africanist Presence Comes of Age Onscreen”

Commentaires / Comments

Marc Lafrance (Department of Sociology, Concordia University)

Christiana Abraham (Simone de Beauvoir Institute, Concordia University)

16h00-17h00

H-763

Mots de clôture de la journée / Closing Words

Chantal Maillé (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)

Francine Descarries (Sociologie, Université du Québec à Montréal)

Vin et bouchées / Wine and hors d'oeuvres



Journée des Magistrales

Presentation Abstracts (alphabetical order) Résumés des présentations (ordre alphabétique)

Marie-Anne CASSELOT (Department of Philosophy, McGill University)

Beyond Essentialism: A Feminist Understanding of Nature

My project stands at the intersection of phenomenology, feminist theory and environmental philosophy. I aim to *reactualize* the political potential of ecofeminism for a feminist investigation of nature by presenting a non-dichotomized conception of nature that takes into account feminist theories' insights on the controversial notion of essentialism. I want to connect embodiment to space in order to draw a commonality of materiality between living beings that would allow a non-oppressive view of nature (Grosz 2005; Haraway 1991). This project will intervene in current debates about human nature by examining the ambiguous uses of essentialism in feminists' theories. On the one hand, essentialism posits a common essence shared by all women, grounding identity in biology (Fuss 1989; Guillaumin 1992). Constructivism, on the other hand, denies the reality of such a shared identity based on an intrinsic essence common to all women. My own analysis will situate itself in this debate by arguing that essentialism is a double-edged notion that can be either politically conservative or progressive. This project aims to contribute to a growing literature aiming to reconceptualize nature as a complex entity involving a shared materiality between humans, non-humans and non-living beings. I see a way out of the debate between essentialism and constructivism through the dynamic new theorizations about the non-human and the posthuman. Moreover, drawing on insights from feminist phenomenologists (Ahmed 2006; Young 2005; Weiss 2003) I will be able to connect what is common – materiality – to differences such as gender, race, sexualities, geographical location and so on. My hypothesis is that we misunderstand ecofeminism because we have not reckoned with its paradoxical and diverse positions with respect to gender essentialism. My project is an original attempt to renew debates in ecofeminism by connecting it to the recent theorizations in “new materialist” literature.

Fang CHEN (Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University)

Creating “Family Crisis”: “Keeping a Second Wife” in the Chinese New Media

Since the late 1990s, a news narrative focusing on “keeping a second wife” (*bao ernai*) has been widely and vividly covered by the Chinese news media. “Keeping a second wife,” namely *concubinage* abolished decades ago by the Chinese Communist Party (CCP), has been frequently commented upon and intensively circulated in the mainstream press. This presentation will provide a content analysis of the news account of “keeping a second wife.” It analyzes the ways in which the media has treated the topic in order to engender a “family crisis” through a process that Stuart Hall would describe as the “ideological construction of reality.” I will pay particular attention to the “encoding” of the term “keeping a second wife” and gendered representations of the three parties involved in the news stories—“second wives,” wives and husbands, through which I sketch the dominant image of gender roles within the family and marriage. I argue that *concubinage* was a complementary component in the traditional family institution, whereas “keeping a second wife” is a semantic strategy that contains both moral condemnation and tabloid appeal. The news narrative of “keeping a second wife” suits Chinese journalism’s double function perfectly, allowing reporters to derive the maximum benefit from the loaded terminology and contents of the stories—naming the issue as “*concubinage*”

and telling stories of crimes and sexual “chaos”. Hence, the news narrative is a “signifying practices” that the predominant ideology of gender and sexuality employs to achieve social control.

Desirée DE JESUS (Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University)

“Little Girls Lost”: The Africanist Presence Comes of Age Onscreen

This paper examines how the logic of representation used by two critically-acclaimed, American independent coming-of-age films, *Precious: Based on the Novel “Push” by Sapphire* (Lee Daniels 2009) and *Beasts of the Southern Wild* (Behn Zeitlin 2012), parallels the literary strategies used to construct the Africanist presence—a recurring metonymic figuration of blackness central to the American cultural imaginary and national project—first theorized by Toni Morrison (1993). Drawing on the models of visual pleasure posited by feminist film theorist Laura Mulvey (1975, 1988), this paper argues that these prized national film texts portray the young black bodies of their female protagonists as spectacular invocations of the grotesque; thus providing the context in which themes of excess and uncontainability are played out as inverse representations of whiteness, and by extension, Americanness. While recognizing the historically and culturally specific aspects of cinematic representation and identification, this paper will use *The Wizard of Oz* (Victor Fleming 1939), one of the most iconic American female coming-of-age films, as a point of reference in order to establish how the spectacularization of these black female bodies prompts meditation on the construction of Americanness, and produces an ethnographic form of scopophilia.

Naïma HAMROUNI (Institut Simone-De Beauvoir, Université Concordia)

La théorie féministe du care. Entre dépendance extrême et vulnérabilité ordinaire

Les premières formulations des théories politiques du care vers le début des années quatre-vingt-dix se sont spontanément articulées autour des problématiques sociales entourant la dépendance, le travail de prise en charge des enfants, des personnes malades, handicapées ou âgées, et la répartition inégalitaire entre les sexes de ce « travail de la dépendance ». Or si la théorie politique du care doit être réinvestie de son plein potentiel féministe, comme elle le prétend, elle ne doit plus se limiter à traiter des enjeux de société relatifs à la seule prise en charge des formes les plus extrêmes de la dépendance. Elle doit savoir fournir l’armature conceptuelle nécessaire à l’appréhension des injustices sociales relatives à ce phénomène plus large et complexe qu’est la division genrée du travail. Réaliser cet objectif autrement plus ambitieux requiert toutefois qu’on apporte à la théorie du care des modifications importantes. C’est ce que je soutiens dans cette contribution. D’une part, la notion de care ne doit plus renvoyer strictement aux soins prodigués aux personnes dépendantes. La portée de cette notion doit être élargie de manière à inclure les services rendus par les femmes aux indépendants, aussi bien dans la sphère privée que publique. D’autre part, le modèle du sujet vulnérable autour duquel est articulée cette théorie ne doit plus s’appuyer sur une conception limitée de la vulnérabilité comme condition passagère qu’il s’agirait de dépasser, mais sur une conception ontologique de la vulnérabilité humaine ordinaire. Ainsi reformulée, la théorie politique du care vient entrouvrir des perspectives prometteuses nous invitant à repenser à égalité, donc de manière tout à fait inédite, non seulement l’organisation du travail, mais également son appréciation culturelle, sa définition et la place qui lui est accordé dans nos vies.

Barbara HUNTING (Department of Integrated Studies in Education, McGill University)

Little by Little, Co-Constructing Health Policy through the Lens of Photo Voice in Rural Malawi

Malawi is one of the poorest countries in Africa. HIV/AIDS has been part of a shift in the everyday life in rural area of Malawi; youth and seniors are burdened with the social impacts of HIV/AIDS and poverty is a recurrent issue. The study focuses on the co-construction of a health policy dialogue that is a joint initiative between seniors and youth of the Kasungu region, in Malawi to raise awareness about health risks and concerns in relation to HIV/AIDS and sexuality. The project uses ethnographic approaches, drawing on the additional layering of photovoice (taking photos and interpreting images). The camera lens gives the research participants a visual tool to tell (and interpret) their narrative about HIV/AIDS and health related concerns (Wang 1999, Mitchell 2011) and can also help to break down language barriers (especially with seniors who speak little English). The point of promoting intergenerational learning is to uncover the similarities that affect both youth and senior populations who are at great risk of many health issues. What are some of the everyday challenges for youth and seniors? Youth and seniors have similar issues in the everyday world; such as child-centered households and grandmother-centered households. What are their experiences of, experiential learning and intergenerational learning? How can an intersectional analysis enrich the dialogues? How can Participatory action research (researching with individuals and learning from their life experiences) with indigenous people who have the knowledge of the everyday open new dialogues and explore common issues? The option to initiate dialogues using photos with a people-centered focus is a transformative process that offers visual documentation (Mitchell et al. 2005). "If the visual data can mobilize individuals or communities to act, it may be possible to think of the idea of research as effecting social change" (Mitchell 2008: 366).

Laurie LAPLANCHE (Département d'information et de communication, Université Laval)

La production de l'émission de télévision *Femme d'aujourd'hui* à la Société Radio-Canada (1965-1982)

Dans ma thèse, je tente de cerner les liens entre les médias et la société qui s'est transformée dans les années 1960-1980 sous la mouvance des mouvements féministes. À cette fin, je m'intéresse à *Femme d'aujourd'hui*, une émission de télévision animée principalement par Aline Desjardins qui relevait du Service des émissions féminines de la SRC, dirigé par Michelle Lasnier. Pendant dix-sept ans (de septembre 1965 à juin 1982), *Femme d'aujourd'hui* a ciblé les Canadiennes francophones d'un océan à l'autre. En étudiant cette émission phare de la télévision de Radio-Canada, mon but est d'exposer comment le caractère genré de ses conditions de production a été alimenté par des mécanismes, pressions et dynamiques internes et externes à la SRC qui ont pu contraindre et/ou affranchir les discours ayant (re)configuré les représentations liées à la féminité et à la masculinité. Il s'agit ainsi de mettre en lumière les éléments, les mécanismes et les pressions internes et externes qui sont intervenus dans le processus de production et qui ont eu une influence sur les représentations finalement diffusées en ondes. Je cherche ainsi à mettre en lumière les enjeux liés aux rapports genrés qui ont modelé, contraints ou affranchis la volonté, l'autonomie et la subjectivité des créateurs de contenu. Cette perspective me permettra d'exposer comment les valeurs, les normes, les qualités, les capacités et les attentes qui étaient associées à la féminité et à la masculinité, ont fait partie intégrante des processus décisionnels s'inscrivant à l'intérieur et à l'extérieur des structures de la Société Radio-Canada.

Kerry McELROY (Humanities Program, Concordia University)

Pretty Girls Make Graves: A Contemporary Feminist Interpretation of the Ill-Fated Beauty in Three Early Cinemas

This paper takes a cross-cultural look at early silent film in three different cultures to examine how the ancient artistic trope of beautiful woman as tragically doomed and destined for destruction made the leap to the emergent medium of early cinema. This stereotypical woman is historically ubiquitous, from Eve to Pandora, from goddess mythology to Madame Bovary. Dating from the 1st century BC, Chinese poetry utilised the trope of *hongyan boming*: 'beautiful women live unhappy lives'. In every culture where film takes hold as a cultural medium, the tragic beauty quickly follows, and with remarkable commonalities with her compatriots on other continents. I will situate this ancient archetype's twentieth century cinematic counterparts in Shanghai cinema's suicide icon Ruan Lingyu, Lydia Borelli's tragic Italian diva, and iconoclastic Hollywood and Berlin star Louise Brooks. The chapter takes conflation as methodology, analysing both lives and roles and creating a synthesis of actress and character that is deliberate. In the period of focus, romanticisation of violence, suicide, and the idea of a tragic destiny as the price of beauty run not only through film history, but through biography. Thus this archetypal woman is not a response to the New Woman or unique to cinema but is as old as civilization itself. Whether in examination of ancient China, fin de siècle Italy, or twentieth century America, as long as there are associations between sex, death, and danger, culture will offer and mythologize the figure of the beautiful woman leading men, and ultimately herself, down the path to ruin. This chimerical woman can be made a study of in poetry, in painting, in music, or in literature. Her emergence in the early years of cinema merely shows that the figure of the beautiful woman as tragic and dangerous followed wherever new cultural technologies ventured. Feminist theory can be used to uncover why the embodied state of the actress is reflective of larger themes in the lives of women and the mimetic relationship between audience and star.

Julie SILVEIRA (Département de sociologie, Université du Québec à Montréal)

L'art de jouer son âge sans perdre : subjectivités et corporités féminines vieillissantes au cinéma

Bien que l'étude de l'imbrication des normes de genre et d'âge développe la compréhension de la corporité, de la subjectivité et de l'identité, la catégorie sociale de l'âge occupe une place marginale au sein des théories féministes poststructuralistes. Considérant le rôle essentiel du cinéma dans la (re)production des stéréotypes de genre, il apparaît intéressant d'explorer la relation entre la représentation du genre et celle de l'âge au grand écran, au moyen d'outils théoriques issus des études féministes et de genre, des approches genrées du cinéma et de la sociologie du corps. Dans un contexte social marqué par l'âgisme et le sexisme, les personnages de femmes plus âgées connaissent un sort paradoxal au cinéma, marqués à la fois par l'invisibilité et l'hypervisibilité. Bien que quelques études aient mis en évidence la caractérisation négative du vieillir féminin au cinéma, peu d'entre-elles touchent aux manières d'en troubler la représentation. Plus encore, la parole appartient rarement aux actrices, alors qu'elles sont au coeur de ce processus de représentation. La recherche s'attardera au dispositif de « technologie de genre » au cinéma (de Lauretis) et explorera son rapport à la norme d'âge. La partie empirique comportera deux volets. Le premier consistera en l'analyse de contenu d'un corpus de films dont les scénarios considèrent le rapport au corps et au temps de personnages féminins âgés entre 50 et 75 ans. Le second volet sera une étude de cas auprès d'actrices québécoises du même âge. L'analyse de contenu et l'étude de cas seront comparées et confrontées aux questions de recherche. Comment l'incorporation des normes corporelles (Foucault) et des injonctions sociales à la féminité (Bordo) associées à l'âge sont présentées dans les films? Quelle place occupe l'âge dans la performance du genre (Butler) et, inversement, le genre dans celle de l'âge? Quelles formes de résistance et de subversion sont représentées? Comment les actrices expriment-elles leur subjectivité dans l'incarnation de personnages de femmes vieillissantes?

Journée des Magistrales

Participants & Participantes

Christiana ABRAHAM is a Research Associate at the Simone de Beauvoir Institute. Her areas of research and teaching are in media, gendered bodies and representations; visual culture, race and ethnicity in the media; colonial and post-colonial representations and development-communication. Dr. Abraham received her Ph.D in Communication Studies from McGill University, MA in Media Studies and BA in Communication Studies from Concordia University. Her doctoral dissertation entitled '*Images of Third World Women: Difference and Disjuncture in Development Representations*', analysed the use of images of women in development (WID) by the Canadian International development Agency (CIDA) during the WID Period. The study examined ways in which images of gendered bodies function to reproduce notions of *difference* about women and the 'developing world', and identified photographic representative tropes of development as critical in constructing and circulating the highly identifiable notion of the 'third world' woman. This research facilitated interdisciplinary linkages that approached development theory and practice through the lenses of communication, gender and postcolonial studies. She also has extensive field experience in media practice and scholarship having lectured in Communication Studies at the University of the West Indies, St. Augustine Campus in Trinidad and Tobago, as well as having field experiences in television, print and development-communication in the Caribbean and Canada. Her publications focus on media, racialization, gender, embodiment and representations.

christiana.abraham@mail.mcgill.ca

Dominique BOURQUE s'intéresse aux créations et autoreprésentations des artistes marginalisés et plus particulièrement des femmes, lesbiennes et personnes exilées et/ou racisées. Spécialiste de l'œuvre de fiction de Monique Wittig, elle travaille à l'heure actuelle sur un concept que l'écrivain et des féministes matérialistes françaises lui ont inspiré et qu'elle a appelé « dé-marquage ». Par ce terme, elle entend les procédés d'évitement, de neutralisation ou d'abolition des marques imposées aux divers groupes sociaux subissant un rapport de domination de sexe, de sexualité, de « race », de nationalité, etc. Elle prépare un livre sur le sujet qui comportera une typologie de ces procédés. Outre de nombreux articles, elle a publié *Écrire l'inter-dit : la subversion formelle dans l'œuvre de Monique Wittig* (L'Harmattan, 2006) et codirigé les trois ouvrages suivants : *De l'assignation à l'éclatement. Continuités et ruptures dans les représentations des femmes* (avec Caroline Désy et Francine Descarries, Cahiers de l'IREF, coll. « Agora », n° 5, 2013), *Femmes et exils : formes et figures* (avec Nellie Hogikyan, Presses de l'Université Laval, 2010) et *Ces pays qui m'habitent : Expressions d'artistes canadiens d'origine arabe* (avec Aïda Kaouk, Musée canadien des civilisations, 2003). Elle enseigne depuis 2003 à l'Institut d'études des femmes et au Département de français de l'Université d'Ottawa.

dbourque@uottawa.ca

Josette BRUN est professeure titulaire au Département d'information et de communication de l'Université Laval, où elle enseigne depuis 2003. Historienne de formation, elle a publié *Vie et mort du couple en Nouvelle-France : Québec et Louisbourg au XVIII^e siècle* (McGill-Queen's University Press, 2006), qui traite de la vie conjugale et du veuvage dans ces deux capitales coloniales françaises. Elle a dirigé l'ouvrage *Interrelations femmes-médias dans l'Amérique française* (Presses de l'Université Laval, 2009), qui présente les regards croisés de spécialistes en histoire, en littérature, en communication, en droit et en journalisme sur la médiatisation de la voix des femmes. Ses recherches en cours portent sur l'histoire du magazine télévisé *Femme d'aujourd'hui* diffusé par la Société Radio-Canada de 1965 à 1982. La contribution de cette émission à la réflexion féministe au Québec a fait l'objet de deux articles publiés en collaboration (Brun et Laplanche 2012; Brun et Lebel 2009). Josette Brun s'intéresse aussi à

l'évolution de la critique féministe des médias au Québec, et, de façon plus générale, aux enjeux entourant le genre et les médias québécois, notamment dans une perspective historique. Elle a fait partie d'une équipe internationale s'intéressant à la médiatisation de la Journée internationale des femmes (Brun et Freeman 2007). Son enseignement porte principalement sur l'histoire des médias québécois et les dynamiques genre et médias.
josette.brun@com.ulaval.ca

Marie-Anne CASSELOT is a second year Ph.D student in Philosophy at McGill University. She is currently enrolled in the Graduate option in Gender and Women's studies at the Institute for Gender, Sexuality and Feminist studies. She did her B.A. at Université du Québec à Montréal, working with Sara Magrin in ancient philosophy. Her main research interests lie in feminist theory and phenomenology. Her areas of specialization are ancient philosophy and environmental philosophy. She wants to work on embodiment in order to connect it with space and nature. Outside academia, Marie-Anne is a cyberfeminist activist curating the *Je suis féministe* blog, a blog for young francophone feminists in Quebec.
marie-anne.casselot-legros@mail.mcgill.ca

Fang CHEN is a Ph.D. candidate in the Humanities Program with the Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture at Concordia University. Her fields of specialization include China Studies, Sociology, and Communication Studies. Fang's research investigates state-society relations and social change through examining audience's reception during the post Mao period vis-à-vis official discourse of the family, marriage, and sexuality established during Maoist regime. Her thesis focuses on the ways in which media consumption affects social actors' perceptions of marriage and sexuality and, furthermore, the ways in which actors negotiate media messages in relation to their social locations.
finne_c@hotmail.com

Desirée DE JESUS is a Ph.D student in the Film and Moving Image Studies program of the Mel Hoppenheim School of Cinema at Concordia University in Montreal, Canada. Her thesis entitled 'There's No Place Like Home: Mapping the Sociocultural Divisions of the Female-Sexed Subject in Digital and Filmic Spaces' uses spatiality to reassess and revise the established categories of female figures onscreen and the ways in which female spectators relate to these figures. Her current research focuses on female coming-of-age narratives in films and video games and examines how the interplay of gender, race and class differences informs female subjectivities. She recently published work on gender, race and ethnicity in Anthony R. Mills, John W. Morehead, and J.Ryan Parker (eds) *Joss Whedon and Religion: Essays on an Angry Atheist's Explorations of the Sacred* (McFarland, 2013). She has also published in the *Journal of Religion and Film*.
d_dejesu@liveconcordia.onmicrosoft.com

Francine Descarries est directrice scientifique du Réseau québécois en études féministes (RéQEF). Membre-fondatrice de l'Institut de recherches et d'études féministes de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Francine Descarries est également professeure au département de sociologie de cette même institution. Auteure, au début des années 1980, d'un des premiers ouvrages québécois sur la reproduction sociale des sexes, *Les cols roses et l'école rose*, ses travaux de recherche portent sur les théories féministes, l'évolution du discours et des pratiques du mouvement des femmes québécois, de même que sur des questions relatives à la famille, au travail des femmes et à la reproduction de la division sociale des sexes. Au cours des dernières années, pour répondre à des besoins exprimés par les groupes de femmes, Francine Descarries s'est intéressée à la question de l'antiféminisme, de même qu'aux questions touchant la laïcité, la socialisation des femmes, la sexuation de l'espace public, les stéréotypes sexuels et la condition de vie des parents-étudiants.
descarries.francine@uqam.ca

André DUHAMEL est professeur agrégé au Département de philosophie et d'éthique appliquée de l'université de Sherbrooke. Ses recherches portent, d'une part, sur les choix tragiques, la souffrance, le mal politique et les problèmes actuels de la citoyenneté démocratique, et d'autre part, sur les dimensions psychologiques en éthique et au travail, spécialement en ce qui concerne les émotions et le *care*. A paraître bientôt : avec Diane Girard (dir.), *Éthique et émotions en contexte professionnel* (Liber), et avec Allison Marchildon (dir.), *Quels lendemains pour la responsabilité?* (Nota Bene).

Andre.Duhamel@USherbrooke.ca

Maya EICHLER is a research associate with the Department of Geography at the University of Toronto and a 2013-2014 Lillian Robinson Scholar at the Simone de Beauvoir Institute at Concordia University. Her research interests focus on feminist International Relations theory, post-Soviet politics, the privatization of military security, and gender and the armed forces. She has published *Militarizing Men: Gender, Conscription, and War in Post-Soviet Russia* with Stanford University Press (2012) and is currently editing a volume titled *Gender and Private Security in Global Politics* for Oxford University Press. Her articles appear in the *International Feminist Journal of Politics*, *Critical Studies on Security*, and *Citizenship* (forthcoming). She serves as Conversations co-editor for the *International Feminist Journal of Politics*.

mayaeichler@gmail.com

Biagina-Carla FARNESI is a second year PhD student in the Individualized Program at Concordia University in Montreal, Quebec. Her fields of specialization include Sociology, Women Studies, and Health. Her work focuses on critical obesity scholarship with an interest in the ways feminist poststructuralist theory can be used to investigate the discursive constructions of fat youth who are contemplating or have undergone weight loss surgery. Her thesis will provide a unique and critical perspective on a topic that has been mostly understood from a positivistic paradigm and provide an opportunity for a more in-depth exploration on the ways in which larger bodies are perceived and 'treated' in health care.

bcfarnesi@gmail.com

Catherine FORTIN-LAUZIER est une étudiante de troisième (et dernière!) année à la maîtrise en Études des femmes à l'Université d'Ottawa. Ses intérêts de recherche ciblent les champs à l'intersection des études sur le genre, la « race » et l'immigration. Présentement, elle travaille à terminer une thèse qui s'intéresse aux représentations des personnes immigrantes et des Québécois(e)s dans un programme d'intégration du ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec, utilisant une approche théorique combinant les études postcoloniales féministes et les travaux féministes sur le nationalisme. Au cours de l'été dernier, elle a travaillé à la création d'un portrait de la population immigrante dans un arrondissement de la ville de Québec pour une table de concertation en immigration. Lorsqu'elle n'est pas trop prise par ses études, Catherine fait du bénévolat dans des organismes communautaires et passe beaucoup de temps à faire du flamenco.

cfort034@uottawa.ca

Naïma HAMROUNI a réalisé un doctorat en philosophie politique conjointement à l'Université de Montréal et à la Chaire Hoover d'éthique économique et sociale de l'Université catholique de Louvain. Postdoctorante à l'Institut Simone de Beauvoir de l'Université Concordia (sous la direction de Chantal Maillé), elle est aussi membre associée de la Chaire Hoover et chargée de cours à l'Université du Québec à Trois-Rivières en éthique fondamentale, théories de la justice, et bioéthique et éthique de l'environnement. Ses travaux actuels portent sur la marchandisation du *care*, le concept de genre dans la philosophie politique féministe, et les rapports entre division du travail et démocratie.

naima.hamrouni@umontreal.ca

Barbara HUNTING's professional responsibility as an educator is to be a gardener of life experience; conversation, walking, talking and collaborative learning are significant forms of dialectical learning. She is a proud member of Praxis Malawi, believing that social justice and developing praxis (connecting practice and theory into 'doing') are part of knowledge creation. Her teaching in Gender Equity Studies has led her to explore HIV/AIDS Awareness through creating alliances and building social agency in a classroom/community collaboration model of Participatory Action Research (PAR). In 2011, she became a PhD Candidate at McGill University in the Department of Integrated Studies in Education. She has been travelling to Malawi with undergrad students for four years and the last two years have laid the groundwork for her doctoral studies of encouraging co-construction of a health policy initiative. Barbara is a critical ethnographer who uses the technique of photovoice (picture taking & interpretation) to express personal narratives about everyday life in rural Malawi. Experiential Learning is a valuable stepping-stone that encourages students to develop field research skills while examining knowledge transfer within multiple frameworks.

barbara.hunting@mail.mcgill.ca

Marc LAFRANCE is an Assistant Professor in the Department of Sociology and Anthropology at Concordia University. The winner of two Commonwealth Scholarships, he holds a Ph.D. in French Cultural Studies from the University of Oxford and received additional training at the British Institute of Psychoanalysis (London, England) and the École normale supérieure (Paris, France). His two main areas of enquiry relate to popular media culture and contemporary cultural theory. With respect to popular media culture, Dr. Lafrance explores issues of self, body and society and how they are bound up with the forces of sex, gender and sexuality. Looking at advertising, magazines, popular music and cable television, he considers the cultural politics of the body as they relate to both men and women. With respect to contemporary cultural theory, Dr. Lafrance's work focuses on questions of subjectivity and embodiment and how each, in its own way, informs human identity. He has published widely on philosopher Michel Foucault as well as on psychoanalyst Didier Anzieu who is best known for his work on the relationship between the skin and the self. Dr. Lafrance has over 20 peer-reviewed publications, writes for the biggest online men's magazine *AskMen.Com* and sits on a bi-monthly roundtable on Société Radio-Canada's national current affairs show *Médium large*.

Marc.lafrance@concordia.ca

Diane LAMOUREUX est professeure de philosophie politique au département de science politique de l'Université Laval. Ses travaux portent sur le féminisme et l'antiféminisme. Elle s'est intéressée au rapport paradoxal entre féminisme et démocratie. Au cours des dernières années, elle s'est attardée à comprendre les effets du néolibéralisme sur les femmes et sur les pratiques féministes. Dans le domaine du féminisme, elle s'intéresse particulièrement aux théories féministes, dont les théories *queer*, le *blackfeminism* et les théories féministes postcoloniales. Elle est l'auteure de *Fragments et collages. Essai sur le féminisme québécois des années 1970* (1986), *Citoyennes? Femmes, droit de vote et démocratie* (1989), *L'amère patrie. Féminisme et nationalisme dans le Québec contemporain* (2001), *Pensées rebelles. Autour de Rosa Luxemburg, Hannah Arendt et Françoise Collin* (2010), publiés aux éditions du Remue-ménage. Elle a coordonné avec Anne-Marie Devreux le numéro conjoint de *Recherches féministes* sur les antiféminismes (2012) et vient de publier *Le trésor perdu de la politique* (2013) chez Écosociété.

Diane.Lamoureux@pol.ulaval.ca

Laurie LAPLANCHE est doctorante au Département d'information et de communication de l'Université Laval. Elle se spécialise en histoire du genre et des médias en donne cette session-ci le cours d'histoire des médias au Québec à l'Université Laval. Elle détient un baccalauréat et une maîtrise en histoire à l'Université de Montréal. Elle a également étudié à la University of Leeds en Grande-Bretagne et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Après s'être intéressée à la citoyenneté des femmes sous la Révolution française en examinant des discours sur l'éducation féminine, ses recherches portent aujourd'hui sur la place des femmes dans les médias au

Québec dans les années 1960-1980. Elle s'intéresse plus particulièrement à la structure genrée de la Société Radio-Canada, qu'elle étudie par l'entremise des conditions de production de l'émission de télévision *Femme d'aujourd'hui* (1965-1982). Ses principales publications comprennent notamment une note critique publiée en 2012 « Éva Circé-Côté. Les femmes et les médias au Québec au début du XXI^e siècle ». *Revue d'études ouvrières canadiennes Labour/Le travail*. Vol. 70, ainsi qu'une contribution publiée en 2012 en collaboration avec sa directrice de thèse, Josette Brun : « Rendre le privé politique à la télévision de Radio-Canada : *Femme d'aujourd'hui* et le féminisme », dans *La télévision de Radio-Canada et l'évolution de la conscience politique au Québec*. Denis Monière et Florian Sauvageau (dir). Québec : Presses de l'Université Laval. Ses recherches sont soutenues par une bourse du CRSH/Joseph-Armand-Bombardier.

laurie.laplanche.1@ulaval.ca

Julie LAVIGNE est historienne de l'art et professeure au Département de sexologie de l'UQÀM. Elle membre professeure à l'institut d'études féministe de l'UQAM et participe au Réseau québécois en études féministes (RéQEF). Pour cette année de sabbatique (2013-2014), elle est *Visiting Scholar* à l'Institut genre, sexualité et féminisme de l'Université McGill. Après avoir obtenu son doctorat en histoire de l'art de l'Université McGill, elle a effectué un stage postdoctoral au Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CRÉUM). Ses recherches portent sur l'art contemporain féministe, la représentation de la sexualité en art et dans les téléseries, la réappropriation féministe des codes pornographiques et les problématiques liées à l'éthique, au féminisme et à la théorie *queer*. Elle a dirigé un numéro spécial de la revue *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, « Images et représentations de la sexualité au Québec » et publié des textes dans les revues *Recherches féministes*, *Les Ateliers de l'éthique*, *Symposium*, *Protée*, *Parachute* et *Espace*.

lavigne.julie@uqam.ca

Abby LIPPMAN is a longtime feminist activist with special interests in women's health and women's health policies. She has one foot based in academia (specifically at McGill and Concordia Universities) while the other, the foot she tends to favor, involves her in social justice and reproductive activism with community groups in Montreal and beyond its borders. Her work on genetic and reproductive technologies as well as on pharmaceutical interventions has explored how these are (among other things) approaches to control women's bodies and increasingly means to normalize (if not commodify) how bodies are lived and represented.

abby.lippman@mcgill.ca

Véronique LORD a complété un baccalauréat en sciences politiques (Université de Montréal) et une maîtrise en études littéraires et féministes (UQAM). Elle est actuellement rédactrice et responsable des communications au Réseau québécois d'action pour la santé des femmes (RQASF).

Le **RQASF** est un organisme provincial à but non lucratif de prévention et de promotion de la santé. Il vise l'amélioration de la santé physique et mentale des femmes, des plus jeunes aux plus âgées, en tenant compte des femmes marginalisées. À partir d'une approche globale, il se penche sur les facteurs susceptibles d'affecter leur santé, notamment leurs conditions de vie et leur environnement social. Le RQASF travaille sur les enjeux sociaux et de santé liés aux images de beauté irréalistes depuis près d'une quinzaine d'années. Il s'est d'abord intéressé à la discrimination basée sur le poids et aux risques des dangereux raccourcis qu'empruntent les femmes qui tentent de se plier inconditionnellement aux diktats de beauté (régime alimentaire draconien, anorexie/boulimie, pilules amincissantes, tabagisme, diurétiques et autres produits « miracles »). Le poids n'est cependant qu'une des facettes d'une problématique complexe. Nous sommes aussi aux prises avec l'hypersexualisation de l'espace public, le culte de la jeunesse, ainsi que la « démocratisation » et le développement fulgurant des chirurgies et interventions esthétiques de toutes sortes. Les femmes sont quotidiennement mitraillées d'images qui font la promotion de la minceur, d'une sexualité affichée et de la jeunesse.

rqasf@rqasf.qc.ca

Chantal MAILLÉ holds a Ph.D. in Political Science from Université du Québec à Montréal. She joined the faculty of Concordia University in 1989 where she is Associate Professor of Women's Studies. She served as Principal of the Simone de Beauvoir Institute between 1995 and 1999 and in 2008-2009. Dr Maillé works in the field of women and politics. She is the author of *Les Québécoises et la conquête du pouvoir politique*, Montréal, St-Martin, 1990, *Primed for Power*, Canadian Advisory Council on the Status of Women, Ottawa, 1990, *Cherchez la femme. Trente ans de débats constitutionnels au Québec*, Montréal, éditions du remue-ménage, 2002, and co-editor with feminist political scientists Diane Lamoureux and Micheline de Sève of *Malaises identitaires échanges féministes autour d'un Québec incertain*, Montréal, éditions du remue-ménage, 1999. She has published articles in *Québec Studies*, *Globe*, *Revue internationale d'études québécoises*, *Journal of Canadian Studies*, *Politique et Sociétés*, *Cahiers du CEDREF*, *Recherches féministes*, *Zeitschrift für Kanada-Studien*, *Estudios Feministas*, *The Gerontologist*, *Journal of the Gerontological Society of America*.

chantal.maille@concordia.ca

Elhadji MBAYE est docteur en science politique et post doctorant en santé publique. Il a soutenu sa thèse de doctorat à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble en 2009 sur l'analyse de l'action publique intersectorielle entre santé et immigration. Suite à cette recherche doctorale, il a effectué une recherche postdoctorale avec le Centre de Recherche du CHUM sur les politiques de santé en Afrique en 2010-2011. De 2011 à 2012, il a travaillé comme chargé de mission de la revue *Rhizome* à l'Observatoire nationale sur la santé mentale et la précarité à Lyon (France). Depuis janvier 2013, il est chercheur post doctorant à l'Institut Simone de Beauvoir et travaille sur un projet de recherche avec la Professeure Viviane Namaste sur le sida chez les Haïtiens à Montréal (2013-2016) dans une perspective de socio-histoire du politique.

elhadjimbaye@gmail.com

Kerry McELROY is a fifth year doctoral candidate, instructor, and teaching and research assistant at Concordia University in the Interdisciplinary PhD in the Humanities. Within the program my fields are Cinema, Women's Studies, and History. In 2013, she taught a self-designed course, the Politics of Fashion, at the Simone de Beauvoir Institute at Concordia, where she is a longstanding Research Associate and teaching assistant. Her first book chapter was published in 2012, and she has an upcoming chapter forthcoming in 2013 in the British-produced collection, *(Re)Possessing Beauty: Politics, Poetics, Change*. She is a long-standing member of the steering group for and conference participant at the International Conference on Beauty held annually at Oxford University, and she has presented papers at numerous international conferences such as "Women and the Silent Screen" in Bologna and "Evil and the Femme Fatale" in Prague, amongst others. In 2009, she completed a second MA at Carnegie Mellon University in Literary and Cultural Studies. In 2008, she completed an MA in the interdisciplinary Modern European Studies program at Columbia University. She is a feminist cultural historian focusing on labour, exploitation, and the body of the actress in early international cinemas. Her current work combines film history, cultural studies, cultural history and theory, women's history, and feminist theory. Her dissertation revolves around the phenomenon of suicide and imitation amongst silent film actresses and female spectators. It aims to provide new scholarship on the history and commodification of the actress body, the emergence of modern celebrity and tabloid culture, and the international themes of sacrifice and the scapegoat in relation to the actress across disparate international cinemas in their respective infancies.

klmcelro@gmail.com

Luisa MOLINO is a Research Associate at the Simone de Beauvoir Institute and a Research Coordinator working on critical health research projects with SdBI Principal Geneviève Rail. She has completed an M.A. in Psychology at the University of Turin (Italy) and an M.Sc. in Transcultural Psychiatry, in the Division of Social and Transcultural Psychiatry at McGill University. Luisa has a long-standing commitment to human rights and social activism. She has worked in various mental health centers offering psychological support and social assistance to detainees, refugees, victims of the sex trafficking industry, asylum seekers and immigrants in Italy. Luisa has also

worked for several years in the NGOs sector in varied field-based missions in multiple countries, including post-wars regions in the Balkans, the Middle East, and Mali. Over the past few years, she has built experience in qualitative research and focused her work on critical health research working on various large, multi-site global health projects ranging from women's reproductive health, to health promotion among the youth, and mental health within Aboriginal communities, for the purpose of informing and improving policy making. Her area of research interest is exploring issues related to health and the body in relation to specific socio-political settings, and investigating the social, political, cultural and economic determinants of health behavior and social inequity. Currently she is coordinating three qualitative studies related to women's health in a global health framework, respectively dealing with issues of fatness, issues related to cancer care and issues related to HPV vaccination.

molino.luisa@gmail.com

Geneviève RAIL received her Ph.D. from the University of Illinois at Urbana-Champaign, where she was supervised by Cultural Studies specialist Norman Denzin. She has taught courses related to women's bodies, physical activity and health within the University of Ottawa's Faculty of Health Sciences from 1991 to 2009. A full professor now, she is Principal of the Simone de Beauvoir Institute at Concordia University. She is well known as a feminist critic of body-related institutions (e.g., health industries and systems, media, sport) and favours feminist poststructuralist, postcolonial and queer approaches. Author of over 100 articles or book chapters, she has been a keynote speaker in over 50 national or international conferences. In the last 15 years, she has received funding from Canadian and Australian research councils for a series of research projects involving women from varying sexuality, race, ethnicity, ability, and socio-economic milieus. Geneviève is particularly interested in the articulation of these women's identifications with the discursive constructions and embodied experiences of the body and health. She is currently involved in three CIHR-funded national projects that critically investigate issues surrounding fatness, HPV vaccination, and breast and gynaecological cancer care for LBQ women and trans* persons.

Gen.Rail@Concordia.ca

Lorna ROTH is Professor and former Chairperson at the Department of Communication Studies, Concordia University. Dr. Roth has been involved in broadcasting policy development and analysis, and has consulted with First Peoples and multicultural/multiracial groups since the late seventies on issues of technology access, fair portrayal practices, infrastructure and human resource diversity, and minority representation at the level of employment. She has a long-standing interest in minorities in public and private broadcasting sectors, and has written extensively about the construction of cultural and racial diversity in media texts and employment opportunities. Her single-authored book, *Something New in the Air: The Story of First Peoples Television Broadcasting in Canada*, is the only dedicated and comprehensive historical/cultural study about Canadian indigenous television development and is used widely as source material in university courses in Canada, Australia, Belgium, the Netherlands, and the United States. She has been involved in the Centre for Research/Action on Race Relations since its inception and is currently the President of IRERR (The Institute for Research and Education on Race Relations). She consults on cross-cultural representation and communication issues, and is currently working on an e-book manuscript called *Colour Balance: Race, Representation, and "Intelligent Design."* Colour Balance explores the ways in which skin colour is imagined, embedded, and colour-adjusted over time in products and technologies that have a sense of "flesh" within their design. Dr. Roth is using an international case study approach to trace the multiracial skin colour modifications which take place when manufacturers recognize that not all skin is white. Her empirical work is generating a new conceptual framework which she is calling "cognitive equity," an innovative way of understanding racial equity that does not exclusively revolve around statistics and access to institutional opportunities. She is also currently monitoring the distribution of bandwidth infrastructure in indigenous, rural, and remote communities in Canada.

l.roth@sympatico.ca

Shelley Z. REUTER is an Associate Professor of Sociology at Concordia University. Dr. Reuter's research has focused recently on the production of medical knowledge in relation to disease and cultural classifications, medical racialism, and academic women's reproductive decision-making. She is currently exploring visual representations of children with Tay-Sachs disease since the late 19th century as part of a longer study of biocitizenship. Dr. Reuter is the author of *Narrating Social Order: Agoraphobia and the Politics of Classification* (University of Toronto Press, 2007).
shelley.reuter@concordia.ca

Frances M. SHAVER (Fran) received her doctoral degree in Sociology from the Université de Montréal in 1987 and joined Concordia University's Department of Sociology and Anthropology in 1989 as a Canada Research Fellow. A full professor now, she has taught courses in deviance and social problems, the HIV/AIDS pandemic, research methodologies, the social construction of sexualities, and sex work and society (a new on-line course). Fran has been conducting research on various aspects of the sex industry since 1985 and is currently involved in a CIHR Team Grant on the *Contexts of vulnerabilities, resiliencies and care among people in the sex industry*. The team—including researchers, knowledge users, collaborators and community partners from across Canada and internationally—is working collaboratively to identify key factors linked to violence and vulnerabilities at a systems, social, and individual level. The project includes interviews with sex workers, clients, romantic partners, supervisors and regulators. The findings will inform policies and practices aimed at improving the safety and health of sex workers and those they relate to at work and in their personal lives (see Research Website: <http://www.understandingsexwork.com/>). She also acts as a knowledge mobilizer to the general public, as well as a scholar. In addition to initiating events bringing together community partners and other interested scholars and policy makers she has also responded positively to many invitations to speak with the media and meet with policy makers and community groups. She has appeared before House of Commons Subcommittees, Departments of Justice (Ontario, Québec, Canada), and a variety of NGOs. She has also prepared affidavits for the two ongoing court cases challenging the unconstitutionality of Canadian prostitution laws.
frances.shaver@concordia.ca

Julie SILVEIRA est candidate à la maîtrise en sociologie à l'Université du Québec à Montréal. Elle termine présentement la rédaction de son mémoire, intitulé « L'art de jouer son âge sans perdre – Subjectivités et corporéités féminines vieillissantes au cinéma », qui porte sur les représentations subversives de femmes d'âge mûr au cinéma. La thèse de doctorat qu'elle entamera cet hiver de sociologie, avec concentration en études féministes, s'inscrira dans la continuité de ses recherches sur l'intersection du genre et de l'âge, et les théories féministes sur le corps, le vieillissement, l'identité et la représentation. La direction sera assumée par Anne Quéniart, professeure au département de sociologie, en codirection avec Thérèse St-Gelais, professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM. L'an dernier, elle a participé au congrès de l'ACFAS, dans un colloque sur les femmes désirantes dans la littérature et les productions médiatiques. Elle a aussi présenté une communication autour du film *Opening Night* de John Cassavetes, dans le cadre du sixième congrès international des recherches féministes de Lausanne. Son article sur le film *Vers le Sud* de Laurent Cantet figurera dans l'ouvrage collectif *Femmes désirantes : Art, littérature, représentations*, qui sera publié prochainement aux éditions du Remue-Ménage. Elle est membre du Centre de recherche et d'expertise en gérontologie sociale (CRÉGES), de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) et du RéQEF.
julie_silveira@hotmail.com

Isabelle WALLACH est anthropologue et professeure au département de sexologie de l'UQAM depuis janvier 2012. Sa thèse de doctorat (Université Paris 7 Denis Diderot), sur les dimensions sociales et culturelles de la prise des médicaments contre le VIH/sida, explore, entre autres, le vécu des transformations corporelles reliées aux effets secondaires de ces traitements chez les personnes vivant avec le VIH. Ses études post-doctorales en gérontologie sociale l'ont, par la suite, amenée à s'intéresser à la problématique du VIH et du vieillissement et à réaliser une recherche qualitative sur la vie intime et sociale des personnes de 50 ans et plus vivant avec le VIH. Dans ce projet, elle a notamment analysé les variations des perceptions du vieillissement corporel selon le genre et l'orientation sexuelle (hommes gais, hommes hétérosexuels et femmes hétérosexuelles), ainsi que les attitudes des femmes vieillissantes face aux transformations de leur apparence dues à l'effet combiné du VIH et du vieillissement, au regard du contexte sociétal sexiste et âgiste. Elle développe actuellement un projet de recherche sur les liens entre l'image corporelle et la vie intime des femmes âgées hétérosexuelles et lesbiennes. Isabelle Wallach est membre de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) et chercheure associée à la Chaire de recherche sur l'homophobie de l'UQAM ainsi qu'au Centre de recherche et d'expertise en gérontologie sociale (CREGES).

Tracy ZHANG is a Research Associate of the Simone de Beauvoir Institute at Concordia University. She received her doctoral degree from the School of Communication at Simon Fraser University and currently holds a FQRSC postdoctoral fellowship at the department of Geography, Planning and Environment at Concordia University. Tracy's research is situated in the fields of international development studies and feminist political economy, focusing specifically on issues of gender, race, and labor. Her dissertation, "Carpet Worlds: the Cultural Representation and Production of Tibetan Carpets," explores how the politics of value shape workers' lives and labor conditions in an ethnic handicraft industry. It offers a feminist political economy perspective on the history of Sino-Tibetan relations from anti-colonial struggles to national modernization and capitalist expansion. Results have already appeared in three peer-reviewed journals (*Feminist Media Studies*, *Journal of Material Culture*, and *Gender, Place, and Culture*), one book chapter (*On the Fringes of the Harmonious Society: Tibetans and Uyghurs in Socialist China*, edited by Trine Brox and Ildiko Beller-Hann, Denmark, Copenhagen: NIAS Press), and six conference papers. Funded by the Quebec Research Foundation for Society and Culture, Tracy's second major project examines international recruitment practices of the North American entertainment industries, using *Cirque du Soleil* as a case. She is now a member of the Montreal Working Group on Circus. Publications in progress include a book chapter and a journal article on the uses of acrobatics in Sino-US cultural diplomacy during the Cold War. Within the next two years, she expects to complete a book that examines the linkages between the modernization of the Chinese acrobatic sector and the emergence of *cirque nouveau* (multimedia animal-free circus) in North America.
t.y.zhang420@gmail.com