



Infolettre

Chantier

**« Religions, Féminismes et
Genres »**

Hiver 2025

No 8

Nos Visées :

Le Chantier Religions, Féminismes, et Genres

constitue un espace spécifique, au sein des études féministes québécoises, qui s'intéresse aux études féministes et de genre des manifestations du religieux, telles qu'elles sont consignées dans les discours et les pratiques passés et actuels.

Il a pour but d'inscrire en réseau des expertises issues des sciences des religions, de la théologie, de la sociologie, de l'anthropologie et de l'histoire afin de stimuler des collaborations interdisciplinaires et interuniversitaires et favoriser le développement de nouveaux savoirs dans ce champ d'études.

Nos Visées :

En plus de l'étude des phénomènes religieux contemporains,

le **Chantier Religions, Féminismes, et Genres**

inclut les travaux historiques et philologiques, sur des périodes et des productions culturelles anciennes, notamment les littératures sacrées et les représentations artistiques au fondement des traditions religieuses et spirituelles.

Il encourage également l'étude des féminismes religieux dans leur spécificité et leurs liens historiques avec le mouvement des femmes dit « séculier », y compris leurs apports aux mouvements transnationaux.

Cours Hiver 2025

1^{er} cycle UQAM

REL2629 - Religion et sexualité – Mardi de 18h à 21h

Donné par **Geneviève Pigeon**

Ce cours vise l'élaboration d'une problématique des rapports entre le sacré, la religion, la sexualité et l'érotisme à travers les âges :

comment les traditions religieuses et mythologiques ont considéré et codé la sexualité; mais aussi comment la sexualité et l'érotisme eux-mêmes ont été – et demeurent encore de nos jours – le véhicule d'une expérience du sacré.

À partir d'une telle enquête historique, le cours entend dégager des « motifs » et des « schémas » pour comprendre l'expérience contemporaine de la sexualité dans ses dimensions mythiques et rituelles.

Sciences
des religions

UQÀM

Cours Hiver 2025

1er cycle UQAM

Dans le cadre du cours **REL2348 - Islam**

donné par

Roxane Marcotte,



Amina Wadud

il sera question de **l'herméneutique féministe d'Amina Wadud** et du mouvement des mosquées « inclusives »

(genre, sexualité, LGBTQ++)

Sciences
des religions

UQAM

Cours Hiver 2025

SCR-6000 Mythes, rites et systèmes symboliques

Donné par **Florence Pasche-Guignard**

Analyse des principaux concepts utilisés pour l'étude des faits et systèmes religieux.

Mise en perspective des différentes approches théoriques et méthodologiques qui caractérisent les sciences des religions aujourd'hui.

Une attention particulière est réservée à l'étude de la religion comme système de communication et à l'idée d'une correspondance entre société et religion.



Cours Hiver 2025

HST 650/51 Activité de recherche

Donné par **Patrick Snyder** au Baccalauréat en histoire à l'université de Sherbrooke

« *Le Sabbat des sorcières : du Canon Episcopi (906) au Traité des apparitions de Augustin Calmet (1751)* »

L'activité de recherche propose d'explorer le concept du « Sabbat des sorcières » à partir des grands traités de démonologie et des arts graphiques (dessins, gravures, etc.).

Comment se sont développées les composantes du Sabbat des sorcières depuis le Canon Episcopi (906) jusqu'au Traité des apparitions (1751) d'Augustin Calmet ?

Pouvons-nous observer différentes interprétations des composantes du Sabbat : l'assemblée nocturne, le transport, le repas sabbatique, la marque diabolique, le commerce charnel avec le démon, les représentations des sorcières, des sorciers et du diable et l'autorisation de Dieu ?

Les juges ecclésiastiques, les juges séculiers et les médecins conçoivent-ils le Sabbat de la même manière ?

Quelles sont les assises mythologiques, historiques, bibliques, théologiques, juridiques et médicales du Sabbat ?

Quelle influence exerce le contexte historique de rédaction d'un traité sur la conception du Sabbat ?

Quels rôles jouent les représentations visuelles du Sabbat des sorcières sur la croyance à ce phénomène ?



Perspectives : Conférence

Dans le cadre du cours **SCR-4036/SCR-4036**

de **Florence Pasche Guignard** (Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval, Québec),

aura lieu

une conférence de **Josselin Tricou**,

maître-assistant à l'Institut des sciences sociales des religions à l'Université de Lausanne (Suisse),

auteur de l'ouvrage "Des soutanes et des hommes. Enquête sur la masculinité des prêtres catholiques" (PUF, 2021).

La conférence, intitulée

«**Pouvoir et Église catholique. Et si les femmes n'étaient pas le problème?**»

se tiendra **mercredi 12 février 2025 à 12h00** (heure de Québec), en salle virtuelle Zoom. Elle sera suivie d'une réponse par **Sabrina Di Matteo** et d'un temps pour les questions.

L'inscription est gratuite et obligatoire (jusqu'au 11 février à 17h00) par le lien: <https://lnkd.in/eJq63kNN>



DANS LE CADRE DU COURS SCR-4036/SCR-7036
FEMMES, COMMUNAUTÉS ET ASSOCIATIONS RELIGIEUSES AU QUÉBEC

POUVOIR ET ÉGLISE CATHOLIQUE ET SI LES FEMMES N'ÉTAIENT PAS LE PROBLÈME ?

Conférence de **Josselin Tricou**
avec une réponse par **Sabrina Di Matteo**

*Inscription obligatoire
pour l'accès à la salle virtuelle Zoom
jusqu'au 11 février à 17h00*

Maitre-assistant, Institut de sciences sociales des religions,
Université de Lausanne (Suisse)
Auteur de *Des soutanes et des hommes. Enquête sur la masculinité des prêtres catholiques*

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025, À 12H00 (HEURE DE QUÉBEC)
EN LIGNE, SUR [INSCRIPTION](#)

Inscription en ligne par le lien Zoom
Organisation : Florence Pasche Guignard, professeure adjointe
Renseignements auprès de : daphnee.dion-carrier.1@ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL
Faculté de théologie et
de sciences religieuses

Perspectives : Conférence

Patrick Snyder donne

2 conférences :

✓ Le vendredi le **14 mars 2025** de **12h00 à 13h15**

À l'**Auditorium de l'Hôtel-Dieu** (Sherbrooke) et sur Teams

Au Département de psychiatrie (UdS), sur le thème :

Le retour à la santé de la sorcière atteinte de mélancolie : le programme d'hygiène présenté par le médecin Jean Wier dans Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements & sorcelleries (1563)

✓ Le jeudi **20 mars 2025** de **18h00 à 19h30**

Au **Centre en études du religieux contemporain (CERC - UdS)** -
Local à venir, sur le thème :

Féminisme, genre et religions/spiritualités : valeurs et convictions



La Sorcière (Waterhouse)



Perspectives : Conférence

Justine Manuel (professeure invitée à l'UCLouvain)

Participe au Midi « actu »

Le 17 mars 2025 à 12h30

Quelle place pour les femmes dans l'Église? Contentieux juridiques et réflexions interdisciplinaires à la suite de l'échange entre les membres de l'UCLouvain et le pape François

UCLouvain Saint-Louis - Bruxelles, 43 Boulevard du Jardin



<https://siej.usaintlouis.be/event/midi-actu-quelle-place-pour-les-femmes-dans-leglise-contentieux-juridiques-et-reflexions-interdisciplinaires-a-la-suite-de-lechange-entre-les-membres-de-luclouvain/>



Perspectives : Journée d'étude

« *Marie Gérin-Lajoie. Féministe et pionnière de l'action sociale au Québec* »

Mercredi 19 mars 2025, de 9h00 à 16h30

Organisé par l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil de Montréal, en collaboration avec la Chaire en éthique et pastorale sociale Marie-Fitzbach (FTSR, Université Laval), et la Chaire Claire-Bonenfant de l'Université Laval

De 14h40 à 16h10, Florence Pasche Guignard conversera au **Panel 3 – Retour d'expériences, avec Stéphanie Lampron**

Au sujet de « *La YWCA de Québec depuis 1875 : Des femmes au service des femmes, une institution, une philosophie* ».

En présentiel au campus de l'Université Laval, sur inscription:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMEq5Njf2gx2kmlYWKeeb1II4KtCEMA65_p66AxOFvEBnZfG/viewform



Journée d'étude Marie Gérin-Lajoie, féministe et pionnière de l'action sociale au Québec	
Date : 19 mars 2025 Lieu : Salle 4512 (Le Cercle), Pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval	
9h-9h10	Mot d'ouverture : Nadia-Elena Vacaru Consignes et logistique pour la journée
9h10-9h50	Conférence d'ouverture – Conversation autour de l'œuvre et l'actualité de Marie Gérin-Lajoie Animatrice : Françoise Guenette Conférencières : Gisèle Turcot et Penélope-Natasha Mavoungou-Pemba
9h50-10h10	Échanges
10h10-10h30	Pause
10h30-11h30	Panel 1 – Égalité et leadership féminin au Québec. Héritages, modèles et impact aujourd'hui Modératrice : Isabelle Ancelet Panelistes : <ul style="list-style-type: none">Nicole Beaudoin : <i>Le leadership des femmes dans le monde professionnel et des affaires au Québec/Canada : L'héritage de Marie Gérin-Lajoie</i>Louise Cordeau : <i>L'instauration de l'égalité entre les femmes et les hommes depuis 50 ans au Québec</i>
11h30-11h50	Échanges
11h50-12h00	Pause pour le dîner
12h00-14h00	Panel 2 – Féminisme et action sociale : engagement et transformation Modératrice : Mélanie Tremblay Panelistes : <ul style="list-style-type: none">Catherine Foisy : <i>Le christianisme social : Marie Gérin-Lajoie, pionnière de l'action sociale au Québec</i>Francheska Samson : <i>Réconciliation des femmes avec leur image corporelle dans le cadre de la mission personnelle et du leadership de soi : une étude de cas du Centre des femmes de la Baso-Ville de Québec</i>
14h00-14h20	Échanges
14h20-14h40	Pause
14h40-16h10	Panel 3 – Retour d'expériences Modératrice : Penélope-Natasha Mavoungou-Pemba Panelistes : <ul style="list-style-type: none">Stéphanie Lampron en conversation avec Florence Pasche Guignard : <i>La YWCA de Québec depuis 1875 : Des femmes au service des femmes, une institution, une philosophie</i>Lisette Bisson en conversation avec Marie-Hélène Deshaies : <i>Votre époque et charisme de Marie Gérin-Lajoie à travers l'expérience et l'histoire de transition des Sœurs du Bon-Conseil en HLM à Trois-Rivières</i>
16h10-16h30	Échanges
16h30-17h00	Conférence de synthèse – Entre héritage et innovation : Marie Gérin-Lajoie aujourd'hui Conférencier : Gilles Routhier

Perspectives : Colloque

Les Lundi 14 (de 9h00 à 17h30) et mardi 15 avril 2025 (de 8h30 à 12h30)

auront lieu un colloque et un atelier intitulés

« *Autour du cycle : savoirs, discours et pratiques sur l'observation et l'interprétation du cycle menstruel* »,

organisés par **Florence Pasche Guignard** (professeure agrégée, Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval)

avec l'assistance des doctorantes **Clara Gargon, Daphnée Dion-Carrier et Laura Lafrance.**

✓ Le **colloque du lundi 14 avril** s'inscrit en clôture du projet

« *Les enseignantes en gestion alternative de la fertilité : santé des femmes, contraception et religion au Québec et en Haïti* »,

soutenu par une Subvention Développement Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et dont on présentera des résultats.

Perspectives : Colloque

Avec la participation de:

Hugues Saint-Pierre (enseignant au CÉGEP de Sainte-Foy),

Sarah-Maria Leblanc (Herboriste-Thérapeute (HTA) spécialisée en santé des femmes, praticienne psychosociale, M.A.),

Nisrine Moubarak (Professeure adjointe, Sciences infirmières, Université Laval),

Mathieu Leboeuf (Professeur conventionné - Médecin clinicien enseignant titulaire - Faculté de médecine, Université Laval et Université Côte d'Azur),

Obrillant Damus (Professeur titulaire aux Universités d'État d'Haïti et Quisqueya, professeur invité à la FTSR de l'Université Laval),

Victoria Doudenkova (Ph. D. en Sciences biomédicales, option bioéthique, Université de Montréal - CISSS du Bas-Saint-Laurent),

Rachel Lamarre (Doula, accompagnante en santé maternelle de femmes immigrées)

et d'autres à confirmer, ainsi que les organismes Seréna Québec et Sexplique.

Perspectives : Colloque

✓ L'atelier du **mardi 15 avril**

sera l'occasion de découvrir des recherches émergentes sur des thèmes en lien avec ceux du colloque.

Il sera suivi, au campus de l'Université Laval,
d'une projection du film ***Echo(e)s*** (2024),
avec un échange avec la réalisatrice, **Chloé De Bon**.
(<https://www.echoes-movie.com/>)

L'accès au colloque et à l'atelier sont gratuits (en ligne), sur inscription préalable pour l'accès à la salle virtuelle Zoom.



Lien vers l'inscription: <https://forms.office.com/r/fP2AtHEEQx>

Un nombre limité d'invitations (gratuités) pour y assister sur place, au campus de l'Université Laval, est encore disponible aux membres du Chantier RéQEF Religions, féminismes et genres, sur demande. Les personnes intéressées peuvent écrire à: clara.gargon.1@ulaval.ca

Perspectives : Congrès

La **SQER** organise son Congrès biennal

Du **14 au 16 mai 2025**

À suivre le panel

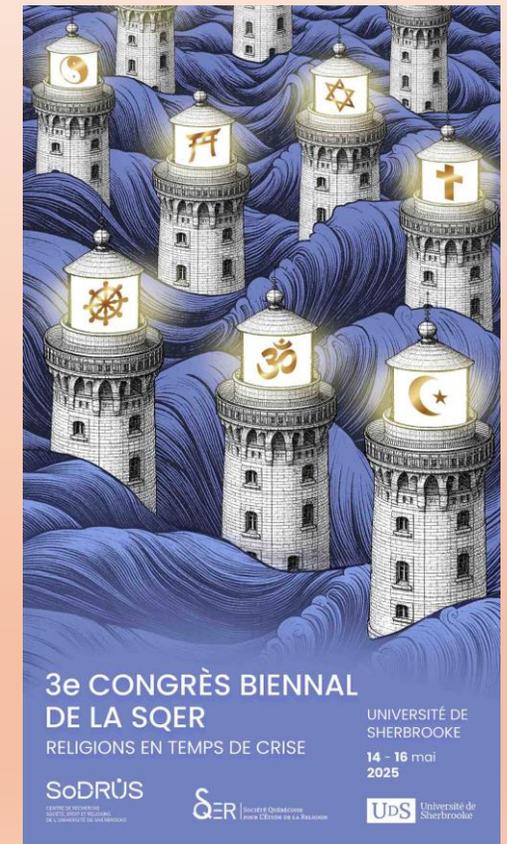
« *Religion et Intersectionnalité : Enjeux et défis pour les sciences des religions au Québec, au Canada et au-delà* »

Dont les responsables sont

Loïc Bizeul, docteur du Centre d'études du religieux contemporain (CERC), Université de Sherbrooke (UdS)

Frédéric Strack, post-doctorant Chaire Droit, religion et laïcité, Université de Sherbrooke (UdS)

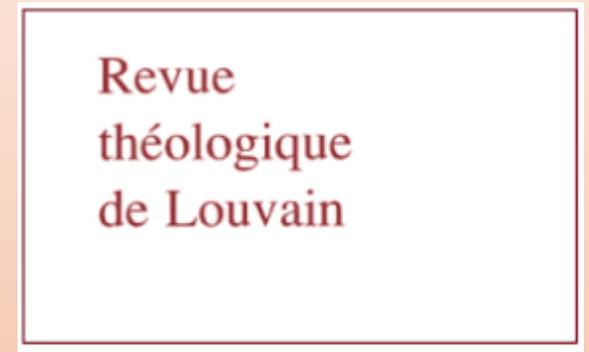
Mélissa Parra-Ruiz, doctorante à la Faculté de droit de l'Université de Sherbrooke (UdS)



Publications :

Justine Manuel (Uclouvain) publie

✓ « *La ritualisation comme outil de subordination des femmes dans l'Église : analyse du sacrement de l'ordre catholique* ». *Revue Théologique de Louvain*, 55(4), 494-516



✓ À l'occasion de la visite à l'université de Louvain du pape François, avec le sous-groupe "*écoféminisme et femmes dans l'Église catholique*"

<https://www.pastoralis.org/chronique-n-83-visite-papale-uclouvain-2024/>

The image is a screenshot of a webpage. At the top left, there is a blue box with the text 'www.pastoralis.org' and 'Publication scientifique en ligne'. To the right of this are logos for 'UCLouvain', 'UNIVERSITÉ LAVAL', 'ICP', and 'UMI'. Below the logos, the text 'Cahiers Internationaux de Théologie Pratique' is displayed in blue. Underneath, a white box with a blue border contains the text 'Chronique n°83 - Visite papale UCLouvain 2024' and 'Regard écoféministe ou la place des femmes'. Below this, the names of the authors are listed: 'Françoise BERDAL-MASUY, Catherine CHEVALIER, Geneviève FABRY, Marcela LOBO BUSTAMANTE, Charlotte LUYCKX, Justine MANUEL, Maelle RIXHON, Flore XHONNEUX'. At the bottom, there is a paragraph of text in French, starting with 'À l'occasion des 600 ans des deux Universités KU Leuven et UCLouvain, le pape François leur a rendu visite...' and ending with 'C'est l'apport de l'atelier sur « écoféminisme et place des femmes » qui est ici publié.'

Publications :

Women Priests, Symbolic Violence, and Symbolic Resistance

De **Sharon Jagger**, Professeure associée en religion à l'Université York St. John, Royaume-Uni.

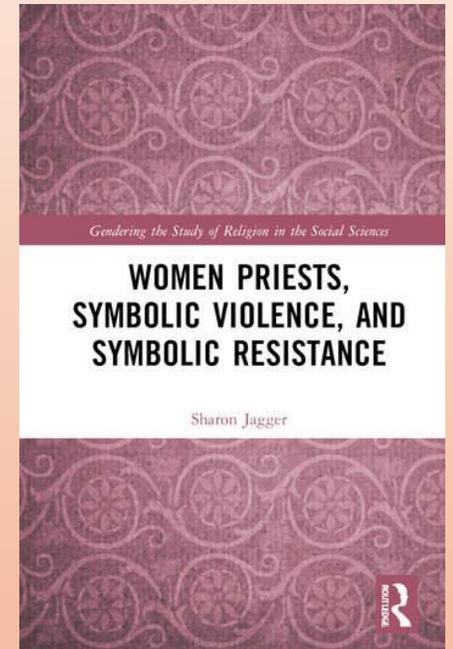
Cet ouvrage explore, d'un point de vue sociologique féministe, les façons dont le genre est construit dans le sacerdoce de l'Église d'Angleterre, ainsi que les ressources politiques, émotionnelles et spirituelles générées par les femmes prêtres dans leur pratique de résistance contre une structure discriminatoire.

Malgré le nombre croissant de femmes ordonnées, l'Église continue de soutenir et de légitimer structurellement l'idée selon laquelle le sacerdoce devrait être exclusivement masculin, et les femmes prêtres subissent toujours une discrimination et/ou une différenciation fondées sur le sexe.

S'appuyant sur la notion de violence symbolique de Bourdieu, l'ouvrage vise à combler une lacune dans la littérature de recherche en montrant comment les femmes prêtres ne méconnaissent pas nécessairement leur domination ou ne s'y impliquent pas, mais s'engagent dans des résistances et des subversions cachées.

S'appuyant sur des recherches empiriques, l'étude révèle que s'il existe des obstacles à la protestation et à la plainte de manière conventionnelle, il existe également des résistances importantes dans la manière dont les femmes prêtres exercent leur rôle.

Les thèmes abordés sont pertinents pour les sociologues des religions et les spécialistes des études de genre et des femmes, ainsi que pour ceux qui s'intéressent à la théologie et au ministère chrétien.



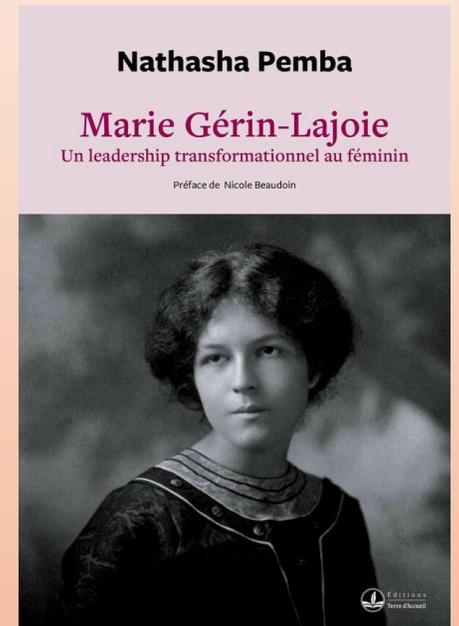
Sortie prévue : Février 2025

Publications :

Marie Gérin-Lajoie : Un leadership transformationnel au féminin

Nathasha Pemba est écrivaine, biographe et docteure en philosophie

Présenter l'œuvre et la personne de Marie Gérin-Lajoie à travers le regard d'une autre femme inspirée par la mission de cette leader, d'un autre siècle certes, mais dont les actions et la vision ont contribué à façonner des générations de femmes au Québec, tel est le propos de cet essai né d'une rencontre et qui prouve que pour son époque, cette pionnière de l'action sociale était en avance sur son temps.



Au Cinéma :

Sororité et vie

« *La Chambre d'à côté* »

de **Pedro Almodóvar**

En salle

« *La Chambre d'à côté* est (...) son premier film en anglais.

Julianne Moore y interprète une écrivaine retrouvant une amie de longue date gravement malade, Tilda Swinton.

Elle choisit de l'accompagner dans son agonie. Joignant la critique politique virulente (sur l'Amérique contemporaine) et une hauteur de vue puissamment méditative sur l'existence humaine et sa finitude, le film est d'une splendeur zénithale »

Les Inrockuptibles



Au Cinéma :

« *Les graines du figuier sauvage* »

de **Mohammad Rasoulof**

En salle

« Un grand mouvement de protestation populaire secoue l'Iran lorsque Mahsa Amini, une jeune femme de 22 ans, meurt aux mains de la police des mœurs après avoir été arrêtée pour « port du voile inapproprié ». Un haut fonctionnaire du régime se conforme aux injustices du système que ses deux filles, étudiantes, dénoncent. »

« Métaphore du schisme générationnel, de la culture de la surveillance et du soupçon qui divise l'Iran, *Les graines du figuier sauvage* est brûlant d'actualité. C'est un film puissant de 2 h 48, sans temps morts, réalisé par un artiste courageux qui risque beaucoup, ainsi que ses collaborateurs et collaboratrices, afin de raconter le climat de peur qui règne sous l'Iran des Mollahs ».

La Presse

<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2025-01-17/les-graines-du-figuier-sauvage/haro-sur-l-iran-des-mollahs.php>



Au Cinéma :

Dévoilé à Cannes en 2024,

«The Shameless»

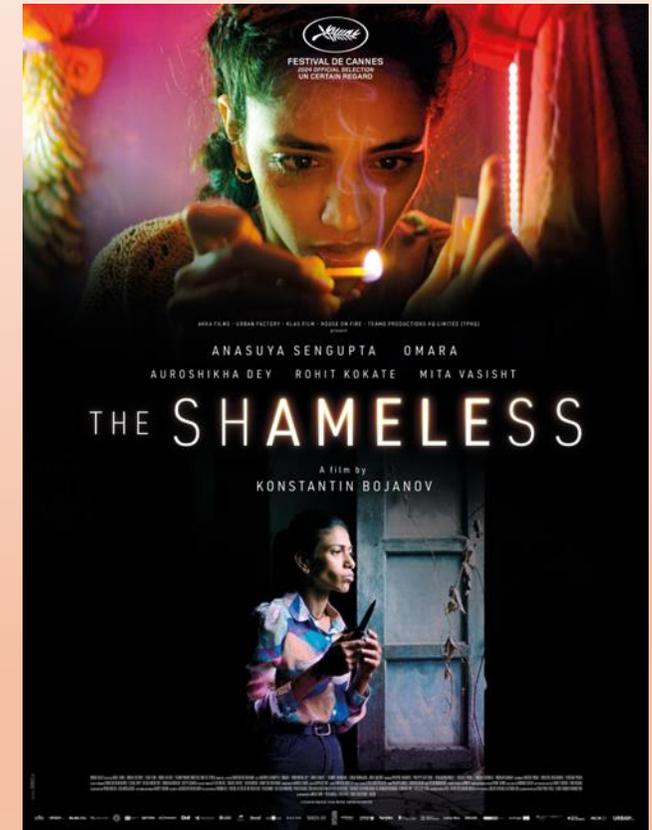
du Bulgare **Konstantin Bojanov**, raconte l'histoire d'une femme en fuite à Delhi après avoir poignardé un policier abusif.

Trouvant refuge dans une maison close, elle tombe amoureuse d'une fille plus jeune qu'elle.

«J'ai cherché à explorer des thèmes tels que l'amour, la sexualité, le libre arbitre et l'expression artistique, dans les limites des castes et des croyances religieuses de l'Inde d'aujourd'hui» confie le cinéaste au festival.

«The Shameless» est sublimé par les prestations de Anasuya Sengupta (prix d'interprétation à Cannes) et Omara Shetty.

En avril 2025 au cinéma.



Expositions Ici et Ailleurs :

Sorcières : de l'ombre à la lumière

**Du 25 octobre 2024 au 6 avril 2025
au Musée Pointe-À-Callière**

« ***Sorcières : de l'ombre à la lumière***

propose un parcours envoûtant à la découverte de la figure mythique et plurielle de la sorcière.

Personnage incontournable, cette exposition révèle l'histoire méconnue des sorcières et plonge dans leur univers mystérieux.

Une expérience entre mythes et réalités faisant la lumière sur ces femmes dont les multiples représentations et pratiques ont traversé les siècles, inspirant la culture et la société moderne ».

Voir les activités à venir : <https://pacmusee.qc.ca/fr/>

<https://pacmusee.qc.ca/fr/calendrier/evenement/la-relache-sur-la-pointe/>

<https://pacmusee.qc.ca/fr/calendrier/evenement/conference-corriveau-construction-dune-sorciere/>



350, place Royale, angle de la Commune
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5, Canada
info@pacmusee.qc.ca — 514 872-9150

Expositions Ici et Ailleurs :

Le **Musée Jacquemart-André** met à l'honneur en 2025 l'artiste romaine **Artemisia Gentileschi** (1593 - vers 1656).

Personnalité au destin hors norme, cette protagoniste de la peinture caravagesque est l'une des rares artistes femmes de l'époque moderne ayant connu de son vivant une gloire internationale et qui put vivre de sa peinture.

À travers une quarantaine de tableaux, réunissant aussi bien des chefs-d'œuvre reconnus de l'artiste, des toiles d'attribution récente, ou des peintures rarement montrées en dehors de leur lieu de conservation habituel, cette exposition met en valeur le rôle d'Artemisia Gentileschi dans l'histoire de l'art du XVIIe siècle.

L'exposition tend notamment à démontrer la profonde originalité de son œuvre, de son parcours et de son identité, qui demeurent encore aujourd'hui une source d'inspiration et de fascination. L'histoire d'Artemisia traverse les siècles, et la lecture que l'on peut faire de son œuvre - reflet de son vécu et de sa résilience – s'avère intemporelle et universelle.

« **Artemisia** »

Du 19 mars 2025 au 3 août 2025

Musée Jacquemart-André • 158, boulevard Haussmann • 75008 Paris

<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/artemisia>



Artemisia Gentileschi, Judith et sa servante avec la tête d'Holopherne, v.1615, Huile sur toile, 114 x 93,5 cm, Florence, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina. Crédit : Su concessionne del Ministera della Cultura

Expositions Ici et Ailleurs :

« Sorcières (1862-1914) »

Du 7 juin 2025 au 16 novembre 2025

Arts graphiques, peinture, sculpture, photographie, cinéma, musique, danse et littérature explorent la polysémie de la sorcière, jadis diabolisée, aujourd'hui figure de résistance au patriarcat.

Au cœur de notre imaginaire collectif, les sorcières ont longtemps incarné l'allégorie de la vieillesse, de la mort, du vice et du mal.

Elles sont associées au spirituel, à la nature, à ce qui fait peur et que l'on ne maîtrise pas. Mais 1862 marque une rupture avec la publication de *La Sorcière* de l'historien Jules Michelet : la sorcière devient alors à la fois un emblème de révolte, de connaissance et d'harmonie avec les éléments naturels, posant les bases de l'éco-féminisme.

Réenchantée, elle devient le symbole de la lutte des opprimés contre l'arbitraire. Ambivalente, la sorcière cristallise les fantasmes masculins sous forme d'icône érotisée dotée d'une éternelle jeunesse s'opposant ainsi à la vieille femme laide des contes et illustrations. Pour des artistes majoritairement masculins, la sorcière évoque l'autre et l'inconnu, avec sa part d'attraction et de menace.

Dans une société patriarcale où la femme est considérée comme mineure, la sorcière personnifie la femme forte, qui menace l'ordre établi et deviendra un modèle et un symbole pour les féministes au cours du siècle suivant. Elle incarne la résistance face aux pouvoirs dominants.

L'exposition fait dialoguer les arts au sein d'un parcours qui fait la part belle aux arts graphiques, à la peinture, la sculpture, la photographie, le cinéma ainsi qu'à la musique, la danse et la littérature. Exposition en partenariat avec le musée d'Orsay. Musée de Pont-Aven • Place Julia • 29930 Pont-Aven www.museepontaven.fr



Evelyn de Morgan, The Love Potion, 1903

Expositions Ici et Ailleurs :

« Le **MBAM** acquiert un rare tableau de **Lavinia Fontana**, pionnière du XVI^e siècle »

Le **Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)** a annoncé jeudi 30 janvier 2025 qu'il a acquis

La Présentation de Marie au Temple,

une œuvre créée entre 1575 et 1580 par **Lavinia Fontana** en collaboration avec son père **Prospero Fontana**.

Il s'agit de la première œuvre de cette peintre italienne à entrer dans une collection publique canadienne.

Lavinia Fontana est considérée comme la « première peintre professionnelle » d'Europe. elle subvenait entièrement aux besoins de sa famille grâce à son art. Soutenue par l'élite de Bologne et de Rome ainsi que par la royauté, elle a réalisé quelque 130 œuvres, dont 24 commandes publiques.

La scène représentée est tirée du protévangile de Jacques, un écrit qui date de la seconde moitié du II^e siècle.



Le tableau représente la Vierge Marie laissant derrière elle ses parents Anne et Joachim pour aller servir le Seigneur.

La Présentation de Marie au Temple peut actuellement être admirée dans le pavillon Jean-Noël Desmarais du MBAM.

Propos tirés de l'article :

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2136646/musee-beaux-arts-montreal-acquisition-lavinia-fontana-16e-siecle>

Pour rester en contact avec nous :

N'oubliez pas de vous inscrire pour recevoir les infolettres :

<https://reqef.uqam.ca/religions-feminismes-et-genres/>

Retrouvez-nous sur Facebook

<https://www.facebook.com/Chantier-Religions-F%C3%A9minismes-et-Genres-R%C3%89QEF-278050994051230>

sur Instagram

<https://www.instagram.com/chantierrfg/?hl=fr>

Et sur Twitter

<https://twitter.com/ReligionREQEF>