

Classe de maîtres en études féministes

« Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines »

Doctorantes participantes :

Genevyève Delorme (UQAM)

La théorie du standpoint et le champ littéraire : la figure du témoin immodeste et le discours de la résistance chez Christine de Pizan (1405), Olympe de Gouges (1791), Mary Wollstonecraft (1792), Virginia Woolf (1929), Hélène Cixous (1975) et Virginie Despentes (2007)

Mariève Maréchal (Université d'Ottawa)

Un tiers espace féministe : les corps humains, géographiques et fictifs dans l'écriture lesbienne francophone

Catherine Dussault Frenette (Université de Sherbrooke)

La fabrique du désir : études des scripts de la sexualité adolescente dans la littérature contemporaine au féminin (1990-2012)

Marie-Claude Dugas (Université de Montréal)

Palimpsestes de la femme nouvelle dans le récit moderniste au féminin : 1900-1940

Rosemarie Fournier-Guillemette (UQAM)

Harmonie et contrechant. Traductions de l'autorité narrative chez Jane Austen et George Eliot

Discutantes :

Isabelle Boisclair, Université de Sherbrooke

Nicole Côté, Université de Sherbrooke

Lucie Joubert, Université d'Ottawa

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

Chantal Savoie, Université du Québec à Montréal

Le mercredi 1er mai 2013 de 9h à 16h30

Salle du Conseil

Faculté des lettres et sciences humaines A4-166

Activité ouverte à toutes et à tous

