

Classe de maîtres en études féministes
« Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines »

RéQEF et Versus

Le 1^{er} mai 2013, Université de Sherbrooke

La notion de genre, invitant à dénaturiser l'identité sexuelle, est particulièrement utile en études littéraires puisqu'elle permet d'envisager le personnage, déjà saisi comme construction textuelle, comme une construction marquée par le système de sexe/genre, relayant éventuellement des modèles identitaires en cours dans l'espace social, ou en en proposant de nouveaux. Cette question des modèles offerts, performés par des personnages, construits par les auteur-e-s, prend un sens particulier dès lors qu'on l'observe au prisme des idéologies dominantes (patriarcales et capitalistes), qui imposent une distribution stricte des rôles selon le sexe. Le texte littéraire est un objet à partir duquel peuvent être saisies et analysées ces identités; il peut en effet être vu comme une « technologie du genre » (De Lauretis) qui participe à la production des identités sexuelles. Loin de reposer strictement sur la littéralité des modèles proposés – donc sur la mise en place de personnages sexués et genrés –, cette production de modèles identitaires est nécessairement liée à la littérarité, i.e. à l'ensemble du texte, qui en détermine les significations. Il importe donc de tenir compte de la globalité de l'œuvre pour saisir le sens et la valeur des modèles, ce qui est « dit » sur le sexe, le genre, la façon dont nous les « arrangeons » (Goffman), les rapports sociaux de sexe, la sexualité, et, donc, sur notre monde.

Cette classe de maîtres en études féministes/littérature mettra en contact des doctorant-e-s en études littéraires dont le projet de recherche met en place centrale l'analyse des modèles identitaires sexués, des rapports sociaux de sexe et/ou de la sexualité dans les textes littéraires contemporains avec des professeures-chercheuses établies dans ce même champ d'études. Pourront être discutés aussi bien des aspects liés à la problématique, qu'au cadre théorique, à la méthodologie, etc.

Participant-e-s :

5 professeures

Isabelle Boisclair (Sherbrooke)
Nicole Côté (Sherbrooke)
Lucie Joubert (Ottawa)
Andrea Oberhuber (U de Montréal)
Chantal Savoie (UQAM)

5 doctorant-e-s

Soumettre le résumé du projet de thèse (présentant problématique [contexte + question de recherche], état de la question, objectif et hypothèses, cadre théorique, corpus, méthodologie) (entre 6 et 10 p.), en précisant à quelle étape la chercheuse se trouve.

Envoyer le résumé du projet avant le 5 avril à Isabelle.Boisclair@usherbrooke.ca et Catherine.Dussault.frenette@usherbrooke.ca.

Prendre soin d'indiquer le titre du projet de thèse, l'institution d'attache, ainsi que le nom du directeur ou de la directrice de recherche.

Déroulement :

9h00 : accueil

9h15: première présentation

10h15 : deuxième présentation

11h15 : pause

11h30 : troisième présentation

12h30 : dîner (sur place)

13h30 : quatrième présentation

14h30 : pause

15h30 : cinquième présentation

16h30 : bilan et clôture

Chaque présentation dure 1h : l'étudiant-e aura 20 minutes pour présenter son projet de thèse et formuler des questions. Ensuite, deux professeures, qui auront lu son projet auparavant, auront chacune 10 minutes pour formuler leurs commentaires et répondre aux interrogations soulevées. Les 10 dernières minutes sont réservées à des échanges entre les autres intervenantes et l'auditoire.